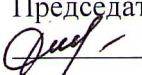


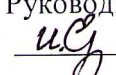
Областное казенное общеобразовательное учреждение  
«Верхнелюбазская школа-интернат»  
Фатежского района Курской области с. Верхний Любаз



Принята  
на заседании МС  
протокол № 01  
от 25 августа 2023 г.

Председатель МС  
 /З.П.Докукина/

Рассмотрена  
на заседании МО  
протокол № 01  
от 24 августа 2023 г.

Руководитель МО  
 /И. А. Еремина /

Адаптированная рабочая программа  
для обучающихся с задержкой психического развития  
по литературе  
на 2023-2024 учебный год  
5Б класс

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), федеральной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, рабочей программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смысле, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национальнокультурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Общие цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно - нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и

пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие задачи:

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**  
В 5 классе на изучение предмета отводится 102 часа (3 часа в неделю).

## **II. Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мифология                                 | Мифы народов России и мира.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Фольклор.                                 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Литература первой половины XIX века.      | И.А.Крылов. Басни (две по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осёл и Соловей", "Ворона и Лисица".<br>А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие, "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях".<br>М.Ю.Лермонтов. Стихотворение "Бородино".<br>Н.В.Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Литература второй половины XIX века.      | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ "Муму".<br>Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение "Крестьянские дети".<br>Поэма "Мороз, Красный нос" (отрывок "Есть женщины в русских селеньях").<br>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ "Кавказский пленник".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Литература XIX-XX веков.                  | Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее трех стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова.<br>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков<br>А.П.Чехов (один рассказ по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие.<br>М.М.Зощенко (один рассказ по выбору). Например, "Галоша", "Лёля и Минька", "Ёлка", "Золотые слова", "Встреча" и другие.<br>Произведения отечественной литературы о природе и животных (одно произведение по выбору). Например, А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского.<br>А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита" и другие.<br>В.П.Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". |
| Литература XX-XXI веков                   | Произведения отечественной прозы на тему "Человек на войне" (одно произведение по выбору). Например, Л.А.Кассиль. "Дорогие мои мальчишки"; Ю.Я.Яковлев. "Девочки с Васильевского острова"; В.П.Катаев. "Сын полка" и другие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Произведения отечественных писателей XIX- | В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалёва, Н.Ю.Абгарян (одно произведение)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| XXI веков на тему детства | по выбору). Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К.Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору). Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г.Гамзатов. "Песня соловья"; М.Карим. "Эту песню мать мне пела".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Зарубежная литература.    | <p>Х.К.Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей" и другие.</p> <p>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Дж.Р.Р.Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору).</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору).<br/>Например, М.Твен. "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору); Дж.Лондон. "Сказание о Кише"; Р.Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зелёное утро" и другие произведения.</p> <p>Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору).<br/>Например, Р.Л.Стивенсон. "Остров сокровищ", "Чёрная стрела" и другие.</p> <p>Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору).<br/>Э.Сетон-Томпсон. "Королевская аналостанка"; Дж.Даррелл. "Говорящий свёрток"; Дж.Лондон. "Белый клык"; Дж.Р.Киплинг. "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави" и другие произведения.</p> |

### **III. Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

#### **Личностные:**

- 1) гражданского воспитания:
  - готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
  - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
  - представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;
- 2) патриотического воспитания:
  - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
  - ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
  - ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
  - активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;
- 4) эстетического воспитания:
  - восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
  - осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
  - понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- 5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
  - осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать,

- планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных

ролей персонажей литературных произведений;  
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;  
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **Метапредметные:**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по

установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

### **Предметные:**

- К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:
- начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
  - понимать, что литература - это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения;
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;
- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;
- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и (или) фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);
- пересказывать прочитанное произведение по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
- планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет - ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**IV. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы**

| № п/п | Тема учебного занятия                                                                          | Кол-во часов | Дата проведения |          | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы          |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|----------|---------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                |              | По плану        | По факту |                                                         |
| 1     | Мифы народов России и мира. Понятие о мифе.                                                    | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2     | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»                                | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3     | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»                                        | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 4     | Вн. чт. Геродот «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение        | 1            |                 |          |                                                         |
| 5     | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки                                           | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 6     | Р. р. Сочиняем загадки                                                                         | 1            |                 |          |                                                         |
| 7     | Сказки народов России и народов мира. Виды народных сказок                                     | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 8     | Русские народные сказки. «Царевна - лягушка» как волшебная сказка                              | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 9     | «Царевна - лягушка». Василиса Премудрая и Иван- царевич                                        | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 10    | «Царевна - лягушка». Народная мораль и поэтика сказки                                          | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 11    | Своеобразие сказок о животных. Сказка «Журавль и цапля»                                        | 1            |                 |          | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 12    | Своеобразие бытовых сказок. Сказка «Солдатская шинель»                                         | 1            |                 |          | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 13    | Вн. чт. «В гостях у народной сказки»                                                           | 1            |                 |          |                                                         |
| 14    | Систематизация и обобщение изученного по теме «Фольклор»                                       | 1            |                 |          | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 15    | Контрольная работа по теме «Фольклор»                                                          | 1            |                 |          |                                                         |
| 16    | Анализ контрольной работы И.А.Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 17    | И.А.Крылов. «Квартет». Мораль басни                                                            | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 18    | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица». Осмеяние хитрости и глупости в басне                            | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 19    | Вн. чт. «В царстве басен И.А. Крылова»                                                         | 1            |                 |          |                                                         |
| 20    | А. С. Пушкин. «Зимнее утро ». Мотив единства красоты человека, природы и жизни                 | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 21    | Поэтическая картина зимы в стихотворении А. С. Пушкина                                         | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|    |                                                                                                                      |   |  |  |                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------|
|    | «Зимний вечер»                                                                                                       |   |  |  |                                                         |
| 22 | А. С. Пушкин. «Няне». Поэтизация образа Арины Родионовны                                                             | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 23 | Пролог к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 24 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». События и герои                                            | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 25 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сравнительная характеристика героев                        | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 26 | Р. р. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему сочинению                                | 1 |  |  |                                                         |
| 27 | Р. р. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь                                                | 1 |  |  |                                                         |
| 28 | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения                        | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 29 | Проблематика и поэтика стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»                                                       | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 30 | Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни в повести                                              | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 31 | Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в повести                                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 32 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 33 | Вн. чт. Реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место»                                         | 1 |  |  | <a href="#">/</a>                                       |
| 34 | И. С. Тургенев. «Муму»: история создания, прототипы героев                                                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения                                                            | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 36 | И. С. Тургенев. «Муму»: сюжет и композиция                                                                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 37 | И.С.Тургенев. «Муму». Система образов рассказа. Образ Герасима                                                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 38 | Р. р. Роль интерьера в рассказе И. С. Тургенева «Муму». Каморка Герасима                                             | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 39 | Р. р. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к письменному                                           | 1 |  |  |                                                         |

|    |                                                                                               |   |  |  |                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------|
|    | ответу на один из проблемных вопросов                                                         |   |  |  |                                                         |
| 40 | Труд и забавы крестьянских детей в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»            | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 41 | Н.А.Некрасов «Школьник». Утверждение мысли о величии человека из народа                       | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 42 | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины          | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 43 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: историческая основа, тема, идея произведения             | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 44 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов   | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 45 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар                               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 46 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Нравственный облик героев                                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 47 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя                     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 48 | Р. р. Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»                    | 1 |  |  |                                                         |
| 49 | Контрольная работа по теме «Литература 19 века»                                               | 1 |  |  |                                                         |
| 50 | Анализ контрольной работы. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...». Тонкий лиризм поэзии | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 51 | А. А. Фет. «Весенний дождь». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 52 | Тема природы в стихотворении И. А. Бунина «Помню — долгий зимний вечер...»                    | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 53 | Вн. чт. Родная природа в стихотворениях отечественных поэтов 19-20-х веков                    | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 54 | А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ                                              |   |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 55 | А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия». Речь героев как источник юмора                                | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 56 | Вн. чт. Юмористические рассказы Антоши Чехонте                                                | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |

|    |                                                                                                                   |   |  |  |                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------|
| 57 | Смешное в рассказе М. М. Зощенко «Галоша»                                                                         | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 58 | М. М. Зощенко «Ёлка». Нравственные уроки рассказа                                                                 | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 59 | Добро и зло в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб»                                                               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 60 | Герои и их поступки в рассказе К.Г.Паустовского «Заячьи лапы»                                                     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 61 | Человек и природа в рассказе А.П.Платонова «Никита»                                                               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 62 | Быль и фантастика в рассказе А.П.Платонова «Никита»                                                               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 63 | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Юный герой в экстремальной ситуации                                              | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 64 | Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро»                                                      | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 65 | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера главного героя                                             | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 66 | Контрольная работа по теме «Литература 19-20-х веков»                                                             | 1 |  |  |                                                         |
| 67 | Анализ контрольной работы. В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения                            | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 68 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева                                                                    | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 69 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образы разведчиков в повести                                                           | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 70 | Е. И. Носов «Живое пламя». Тема памяти в рассказе                                                                 | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 71 | Вн. чт. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне                                                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 72 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Судья и его дети                                                              | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 73 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Семья Тыбурция                                                                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 74 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела»                                             | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 75 | Р. р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 |  |  |                                                         |
| 76 | Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера                      | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 77 | Вн. чт. В. П. Крапивин «Путешественники не плачут»...». Нравственные уроки рассказа                               | 1 |  |  |                                                         |
| 78 | Любовь к приключениям в фантастической повести К.                                                                 | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |

|    |                                                                                                            |   |  |  |                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------|
|    | Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится»                                                           |   |  |  |                                                         |
| 79 | Уроки доброты в фантастической повести К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится»                 | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 80 | Ю. И. Коваль Приключения Васи Куролесова». Образ главного героя                                            | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 81 | Р. Гамзатов «Журавли». Память о погибших солдатах                                                          | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 82 | М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Образ матери в стихотворении                                          | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 83 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Реальность и фантастика в сказке                                        | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 84 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева» - сказка о великой силе любви                                            | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 85 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Противопоставление в сказке красоты внутренней и внешней                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 86 | Вн. чт. «По страницам сказок Андерсена»                                                                    | 1 |  |  |                                                         |
| 87 | Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 88 | Л. Кэрролл ««Алиса в стране чудес». Стил и язык сказки                                                     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 89 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства                                                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 90 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба героев                                                           | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 91 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа                                      | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 92 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Мастерство писателя                                                         | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 93 | Вн. чт. Дж. Лондон. «Белый клык» — повесть о победе любви над «царством ненависти»                         | 1 |  |  |                                                         |
| 94 | Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». В поисках сокровищ                                                     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 95 | Экстремальные ситуации в жизни героев романа Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ»                            | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 96 | Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Сюжет и герои сказки                                                   | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 97 | Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Взаимовыручка и взаимопомощь в сказке                                  | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 98 | Взаимосвязь природы и внутреннего состояния героя в сказке Р. Киплинга                                     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|     |                                                                                                        |   |  |  |                                                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------|
|     | «Рикки-Тикки-Тави»                                                                                     |   |  |  |                                                 |
| 99  | Промежуточная контрольная работа                                                                       | 1 |  |  |                                                 |
| 100 | Анализ промежуточной контрольной работы. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Героическая судьба почтового голубя | 1 |  |  | <a href="https://urok.pf/">https://urok.pf/</a> |
| 101 | Вн. чт. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». Уроки доброты, дружбы и верности в повести                   | 1 |  |  |                                                 |
| 102 | Литературная викторина «По страницам изученных произведений»                                           | 1 |  |  |                                                 |

## **V. Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

Обязательные учебные материалы для обучающегося:

Литература 5 класс (в 2 частях), /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение», 2023

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». – М.: Просвещение, 2023

Методические материалы для учителя:

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2014.

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2016.

3. Ерёмкина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2016.

4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе, 5-9 классы. М.: «Вако», 2013

5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс/Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:

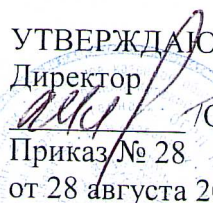
<https://resh.edu.ru/>

<https://ypok.pf/>

Областное казенное общеобразовательное учреждение  
«Верхнелюбазжская школа-интернат»  
Фатежского района Курской области с. Верхний Любазж

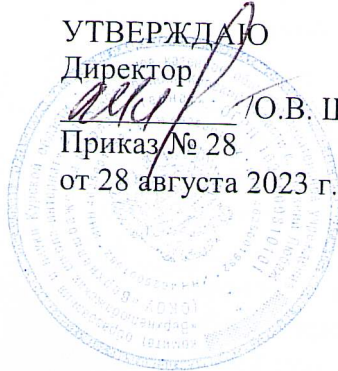
УТВЕРЖДАЮ

Директор

 О.В. Широких

Приказ № 28

от 28 августа 2023 г.



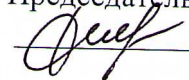
ПРИНЯТА

на заседании МС

протокол № 01

от 25 августа 2023 г.

Председатель МС

 /З.П. Докукина

РАССМОТРЕНА

на заседании МО

протокол № 01

от 24 августа 2023 г.

Руководитель МО

 /И.А. Еремина

Рабочая программа  
по литературе  
на 2023-2024 учебный год  
6 А класс

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе.

#### **Пояснительная записка**

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко- литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых

результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальнокультурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также

выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы в 6 классе - 102 часа (3 часа в неделю)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Античная литература.**

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие.

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и другие.

### **Древнерусская литература.**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века.**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие, роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

### **Литература второй половины XIX века.**

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и другие.

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них - у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и другие.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и другие.

### **Литература народов Российской Федерации.**

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» и другие.

### **Зарубежная литература.**

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Д. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Д. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. Джонс «Дом с характером» и другие.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты** освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических

культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом

специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **Метаредметные результаты изучения литературы**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

**У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом

предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Предметные результаты изучения литературы**

**К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- 5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- 6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- 7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА,  
УЧЕБНОГО КУРСА (В ТОМ ЧИСЛЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ),  
УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

| №<br>п/п | Наименование темы                                                                                  | Кол-<br>во<br>часов | Дата проведения |             | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|-------------|---------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                    |                     | По<br>плану     | По<br>факту |                                                         |
| 1        | Гомер. Сюжетная основа поэмы «Одиссея»                                                             | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 2        | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма                                                    | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 3        | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор                                                     | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 4        | РР. Подготовка к письменному ответу на вопрос                                                      | 1                   |                 |             |                                                         |
| 5        | Русские былины. «Вольга и Микула Селянинович»                                                      | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 6        | Былина «Садко». Образ главного героя                                                               | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 7        | Проект. Создание презентации на тему «Словарь былинных терминов»                                   | 1                   |                 |             |                                                         |
| 8        | Карело-финский эпос «Калевала – гимн трудолюбию и свободе»                                         | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 9        | «Песнь о Роланде» как воинский эпос                                                                | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 10       | Вн. чт. «Песнь о Нибелунгах» - немецкий героический эпос                                           | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 11       | Борьба за свободу и независимость в балладе Р. Стивенсона «Вересковый мед»                         | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 12       | Вн. чт. Темы и идеи баллад И. Шиллера                                                              | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 13       | Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 14       | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Тема предначертанности судьбы                                  | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 15       | РР. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Драматургичность баллады                                   | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 16       | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта                  | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 17       | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Изображение действительности и жизненного пути                      | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 18       | РР. Выразительное чтение и анализ стихотворений А. С. Пушкина. Двусложные размеры стиха            | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 19       | А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт                               | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |

|    |                                                                                                                  |   |  |  |                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------|
|    | Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова                                                                           |   |  |  |                                                       |
| 20 | А. С. Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян                                                                        | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 21 | А.С. Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой                  | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 22 | А. С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 23 | А. С. Пушкин. «Дубровский». Композиция романа                                                                    | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 24 | РР. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»                                                  | 1 |  |  |                                                       |
| 25 | РР. Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Дубровский»                                                     | 1 |  |  |                                                       |
| 26 | Вн.чт. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести                                                 | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 27 | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина                                                                   | 1 |  |  |                                                       |
| 28 | Анализ контрольной работы. М.Ю. Лермонтов. «Утес». Мотив одиночества в стихотворении                             | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Листок». Средства художественной выразительности в стихотворении                                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 30 | Вн.чт. М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус». Основное настроение стихотворений                                        | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 31 | РР. Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. Трехсложные размеры стиха                       | 1 |  |  |                                                       |
| 32 | А.В. Кольцов. «Песня пахаря». Поэтизация крестьянского труда.                                                    | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 33 | А.В. Кольцов. «Косарь». Труд – основа счастливой жизни                                                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 34 | Вн.чт. Стихи русских поэтов о родной природе                                                                     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 35 | И.С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика в произведении                                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 36 | И.С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей                                                      | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 37 | И.С. Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе                                                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 38 | РР. Портрет как средство характеристики литературного героя                                                      | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 39 | Вн.чт. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Мастерство автора в                                                     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------|
|    | изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказа                                                                                                                                   |   |  |  |                                                       |
| 40 | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Листья»<br>Особенности изображения природы в лирике поэта                                                                   | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 41 | А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как воплощение прекрасного, как мерило человеческой нравственности | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 42 | Н.С. Лесков. «Левша». Знакомство с героями сказа                                                                                                                                                   | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 43 | Н.С. Лесков. «Левша». Русский национальный характер, воплощенный в образе главного героя                                                                                                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 44 | Н.С. Лесков. «Левша». Народ и власть в сказе                                                                                                                                                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 45 | Н.С. Лесков. «Левша». Особенности языка произведения                                                                                                                                               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 46 | Вн.чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения                                                                                                         | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 47 | РР. Письменный ответ на проблемный вопрос                                                                                                                                                          | 1 |  |  |                                                       |
| 48 | Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова                                                                                                                                      | 1 |  |  |                                                       |
| 49 | Л.Н. Толстой. «Детство». Теплый свет «невозвратимой поры» в повести                                                                                                                                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 50 | Л.Н. Толстой. «Детство». Анализ глав «Классы», «Наталья Савишна»                                                                                                                                   | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 51 | РР. Написание сочинения-миниатюры «Картины моего детства»                                                                                                                                          | 1 |  |  |                                                       |
| 52 | Анализ сочинения. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе                                                                                                                 | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 53 | А.П. Чехов. «Хамелеон» - живая картина нравов общества                                                                                                                                             | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 54 | А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Способы выражения комического в рассказе                                                                                                                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 55 | Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова                                                                                                                          | 1 |  |  |                                                       |
| 56 | Анализ контрольной работы. А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ                                                                                                              | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 57 | Вн.чт. В.М. Шукшин «Сапожки»                                                                                                                                                                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|    |                                                                                                                  |   |  |  |                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------|
| 58 | С.А. Есенин. Образ родного края в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 59 | С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...». Восторг перед красотой родной земли                                  | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 60 | В.В. Маяковский. Гуманизм поэта в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»                                    | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 61 | Вн. чт. Н.А. Некрасов «Молодые лошади», Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»                                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 62 | Д. Самойлов. «Сороковые». Столкновение беды и мечты в стихотворении                                              | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 63 | Д. Самойлов. «Выезд» - воспоминания о ярких картинах детства                                                     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 64 | РР. Художественное чтение и задачи чтеца                                                                         | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 65 | Е. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?». Гражданский пафос стихотворения                                         | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 66 | Е. Евтушенко. «Русская природа». Философские размышления автора                                                  | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 67 | Б.Л. Васильев. «Экспонат №...». Тема исторической памяти в рассказе                                              | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 68 | Б.Л. Васильев. «Экспонат №...». Проблема воспитания честности и чести                                            | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 69 | Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Смысл названия рассказа                                                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 70 | Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Проблема отношения поколений                                                      | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 71 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени                                            | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 72 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Стойкость главного героя                                                   | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 73 | Образ учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»                                                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 74 | РР. Цитатный план. Портрет героя                                                                                 | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 75 | М. Казаков. «Тихое утро». Друзья познаются в беде                                                                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 76 | М. Казаков. «Тихое утро». Роль пейзажа в рассказе                                                                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 77 | РР. Написание отзыва о рассказе М. Казакова «Тихое утро»                                                         | 1 |  |  |                                                       |
| 78 | В.М. Шукшин. «Критики». Смешное и грустное в рассказе                                                            | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|    |                                                                                                                       |   |  |  |                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------|
| 79 | РР. В.М. Шукшин. «Критики». Языковые средства как средство создания комического                                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 80 | Вн. чт. Р.П. Погодин. «Кирпичные острова» - рассказ о поиске смысла жизни                                             | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 81 | Вн. чт. Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». Тема детской дружбы в рассказе                                             | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 82 | Вн. чт. Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго» - книга, написанная по велению сердца                                      | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 83 | Вн. чт. Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго». Тема взросления в произведении                                            | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 84 | А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Проблематика повести                                        | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 85 | РР. А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Анализ языка произведения                               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 86 | В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» - научно-фантастическая повесть                                                     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 87 | В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Отношения поколений в повести                                                      | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 88 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Тематика стихотворений                                                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 89 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Любовь к родине в стихотворениях | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 90 | РР. Развернутый ответ на вопрос                                                                                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер и необычайные приключения героя                                                   | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 92 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа                                                    | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Глава «Путешествие в Лилипутию»                                                   | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 94 | Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Нравственные уроки романа                                                         | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 95 | Промежуточная контрольная работа                                                                                      | 1 |  |  |                                                       |
| 96 | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». Характеры главных героев.                                                            | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 97 | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». «Бороться и искать, найти и не сдаваться»                                            | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 98 | Н.Х. Ли. «Убить пересмешника». Смысл и проблематика произведения                                                      | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|     |                                                           |   |  |  |                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------|
| 99  | РР. Написание сочинения-эссе по отрывку из романа         | 1 |  |  |                                                       |
| 100 | Дж. Родари «Сиренида». Тема обмана и искушения в рассказе | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 101 | Р.Д. Брэдбери. «Радость писать». Тема и идея эссе         | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 102 | Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Проблематика рассказа          | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;
2. Бондаренко М.А. Методические рекомендации и поурочные разработки. 6 класс. - М.: Просвещение.

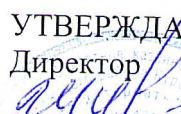
## **Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства образования и науки <http://www.mon.gov.ru>
2. Сайт Федерального Института Педагогических Измерений (ФИПИ) <http://www.fipi.ru/>
3. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
4. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» <http://www.openclass.ru/>
5. Образовательный портал <http://ucheba.ru>
6. Бесплатная методическая помощь <http://www.uroki.net/index.htm>
7. Официальный сайт Российской электронной школы <https://resh.edu.ru/>

Областное казенное общеобразовательное учреждение  
«Верхнелюбазжская школа-интернат»  
Фатежского района Курской области с. Верхний Любаж

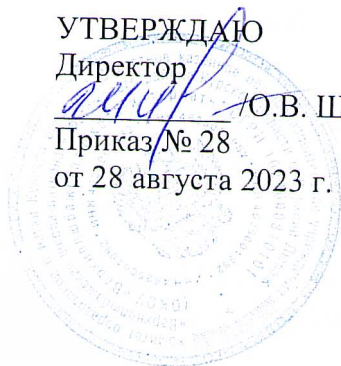
УТВЕРЖДАЮ

Директор

 /О.В. Широких

Приказ № 28

от 28 августа 2023 г.



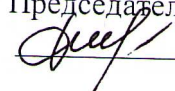
ПРИНЯТА

на заседании МС

протокол № 01

от 25 августа 2023 г.

Председатель МС

 /З.П. Докукина

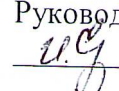
РАССМОТРЕНА

на заседании МО

протокол № 01

от 24 августа 2023 г.

Руководитель МО

 /И.А. Еремина

**Адаптированная рабочая программа  
для обучающихся с задержкой психического развития  
по литературе  
на 2023-2024 учебный год  
6 Б класс**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе.

#### **Пояснительная записка**

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся с ЗПР перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Специальной целью преподавания литературы является целенаправленное развитие у обучающегося с ЗПР способности к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу и учитывают особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска

необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы в 6 классе - 102 часа (3 часа в неделю)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

|                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Античная литература.                                                                                 | Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Фольклор.                                                                                            | Русские былины (одно произведение). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко". Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Древнерусская литература.                                                                            | "Повесть временных лет": фрагмент "Сказание о белгородском киселе".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Литература первой половины XIX века.                                                                 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие. Роман "Дубровский".<br>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). "Три пальмы", "Листок", "Утёс" и другие.<br>А.В. Кольцов. Стихотворения (одно произведение). Например, "Косарь", "Соловей" и другие.                                                                                                                                                                                     |
| Литература второй половины XIX века.                                                                 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (одно произведение). "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...".<br>А.А. Фет. Стихотворения (одно произведение). "Учись у них - у дуба, у берёзы...", "Я пришёл к тебе с приветом...".<br>И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Н.С. Лесков. Сказ "Левша".<br>Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы).<br>А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника" и другие. А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". |
| Литература XX века.<br>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.                            | А.А. Блок "Летний вечер". С.А. Есенин "Пороша".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Стихотворения отечественных поэтов XX века                                                           | Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы (не менее двух стихотворений двух поэтов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. | Б.Л. Васильев. Слово о писателе. Рассказ "Экспонат N ...".<br>В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ "Уроки французского" (одно произведение по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Произведения отечественных писателей на                                                              | Р.П. Погодин "Кирпичные острова"; Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви"; Ю.И. Коваль "Самая лёгкая лодка в мире" (одно произведение по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| тему взросления человека.                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Произведения современных отечественных писателей-фантастов. | А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак "Время всегда хорошее"; С.В. Лукьяненко "Мальчик и Тьма"; В.В. Ледерман "Календарь ма(й)я" (не менее двух)                                                                                                                                          |
| Литература народов Российской Федерации.                    | М. Карим "Бессмертие" (фрагменты); Г. Тукай "Родная деревня", "Книга"; К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете..." (одно произведение)                                                                       |
| Зарубежная литература.                                      | Д. Дефо. "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Ж. Верн. "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Х. Ли. "Убить пересмешника" (главы по выбору), Дж.К. Роулинг. "Гарри Поттер" (главы по выбору), Д.У. Джонс. "Дом с характером" |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.

Результаты обучения по учебному предмету "Литература" оцениваются с учетом особых образовательных потребностей и возможностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на "пошаговую", адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### 1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### 2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, - планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как

гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **Метаредметные результаты изучения литературы**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать

литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с

условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

**У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Предметные результаты изучения литературы**

**К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

- иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором;
- указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы;
- выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;
- сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и (или) фрагменты (не менее 4-5 поэтических произведений, не выученных ранее);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
- владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА,  
УЧЕБНОГО КУРСА (В ТОМ ЧИСЛЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ),  
УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

| №<br>п/п | Наименование темы                                                                                           | Кол-<br>во<br>часов | Дата проведения |             | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|-------------|---------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                             |                     | По<br>плану     | По<br>факту |                                                         |
| 1        | Гомер. Сюжетная основа поэмы «Одиссея»                                                                      | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 2        | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма                                                             | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 3        | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор                                                              | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 4        | Малые жанры фольклора                                                                                       | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 5        | Русские былины. «Садко»                                                                                     | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 6        | Былина «Садко». Образ главного героя                                                                        | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 7        | Проект. Создание презентации на тему «Словарь былинных терминов»                                            | 1                   |                 |             |                                                         |
| 8        | Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях          | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 9        | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Тема предначертанности судьбы                                           | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 10       | РР. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Драматургичность баллады                                            | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 11       | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта                           | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 12       | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Изображение действительности и жизненного пути                               | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 13       | А. С. Пушкин. «Туча». Картина природы в стихотворении                                                       | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 14       | РР. Выразительное чтение и анализ стихотворений А. С. Пушкина. Двусложные размеры стиха                     | 1                   |                 |             |                                                         |
| 15       | А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 16       | РР. А. С. Пушкин. «Дубровский». Сравнительная характеристика героев                                         | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 17       | А. С. Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян                                                                   | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |
| 18       | А.С. Пушкин. «Дубровский».                                                                                  | 1                   |                 |             | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>   |

|    |                                                                                                                                |   |  |  |                                                       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------|
|    | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой                                                           |   |  |  |                                                       |
| 19 | А. С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 20 | А. С. Пушкин. «Дубровский». Композиция романа                                                                                  | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 21 | РР. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»                                                                | 1 |  |  |                                                       |
| 22 | РР. Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Дубровский»                                                                   | 1 |  |  |                                                       |
| 23 | Вн. чт. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести                                                              | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 24 | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина                                                                                 | 1 |  |  |                                                       |
| 25 | Анализ контрольной работы. М.Ю. Лермонтов. «Утес». Мотив одиночества в стихотворении                                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 26 | М.Ю. Лермонтов. «Листок». Средства художественной выразительности в стихотворении                                              | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 27 | Вн. чт. М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус». Основное настроение стихотворений                                                     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром                                                  | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 29 | РР. Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. Трехсложные размеры стиха                                     | 1 |  |  |                                                       |
| 30 | А.В. Кольцов. «Косарь». Труд – основа счастливой жизни                                                                         | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 31 | Вн. чт. Стихи русских поэтов о родной природе                                                                                  | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 32 | И.С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика в произведении                                                         | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 33 | И.С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей                                                                    | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 34 | И.С. Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе                                                                     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 35 | РР. Портрет как средство характеристики литературного героя                                                                    | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 36 | Вн. чт. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказа | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|    |                                                                                            |   |  |  |                                                       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------|
| 37 | Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». Картина природы в стихотворении             | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 38 | РР. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». Средства художественной выразительности | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 39 | А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...». Картина природы в стихотворении                 | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 40 | А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...». Мастерство писателя в создании пейзажа          | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 41 | Н.С. Лесков. «Левша». Знакомство с героями сказа                                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 42 | Н.С. Лесков. «Левша». Русский национальный характер, воплощенный в образе главного героя   | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 43 | Н.С. Лесков. «Левша». Народ и власть в сказе                                               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 44 | Н.С. Лесков. «Левша». Особенности языка произведения                                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 45 | Вн.чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 46 | РР. Письменный ответ на проблемный вопрос                                                  | 1 |  |  |                                                       |
| 47 | Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова                              | 1 |  |  |                                                       |
| 48 | Л.Н. Толстой. «Детство». Теплый свет «невозвратимой поры» в повести                        | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 49 | Л.Н. Толстой. «Детство». Анализ главы «Классы»                                             | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 50 | Л.Н. Толстой. «Детство». Анализ главы «Наталья Савишна»                                    | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 51 | РР. Написание сочинения-миниатюры «Картины моего детства»                                  | 1 |  |  |                                                       |
| 52 | Анализ сочинения. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе         | 1 |  |  |                                                       |
| 53 | А.П. Чехов. «Хамелеон» - живая картина нравов общества                                     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 54 | Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова                  | 1 |  |  |                                                       |
| 55 | Анализ контрольной работы. А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ      | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 56 | Уроки милосердия в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»                                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 57 | Вн.чт. В.М. Шукшин «Сапожки»                                                               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|    |                                                                                                                         |   |  |  |                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------|
| 58 | С.А. Есенин. «Пороша». Любовь к природе родного края в стихотворении                                                    | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 59 | Вн.чт. С.А. Есенин. Образ родного края в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 60 | А.А. Блок. «Летний вечер». Единение человека и природы                                                                  | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 61 | РР. Художественное чтение и задачи чтеца                                                                                | 1 |  |  |                                                       |
| 62 | Е. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?». Гражданский пафос стихотворения                                                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 63 | О.Ф. Берггольц. «Пусть голосуют дети». Война и дети в стихотворении                                                     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 64 | В.С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя». Темы дружбы на войне                                                            | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 65 | Б. Окуджава. «Песенка о пехоте». Идея стихотворения                                                                     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 66 | Ю.Д. Левитанский. «Памяти ровесника». Тема памяти в стихотворении                                                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 67 | РР. Выразительное чтение и анализ стихотворения                                                                         | 1 |  |  |                                                       |
| 68 | Вн.чт. Б.Л. Васильев. «Экспонат №...». Тема исторической памяти в рассказе                                              | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 69 | Вн.чт. Б.Л. Васильев. «Экспонат №...». Проблема воспитания честности и чести                                            | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 70 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени                                                   | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 71 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Стойкость главного героя                                                          | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 72 | Образ учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»                                                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 73 | РР. Цитатный план. Портрет героя                                                                                        | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 74 | Р.П. Погодин. «Кирпичные острова» - рассказ о поиске смысла жизни                                                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 75 | Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». Тема детской дружбы в рассказе                                                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 76 | Вн.чт. Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго» - книга, написанная по велению сердца                                         | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 77 | Вн.чт. Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго». Тема взросления в произведении                                               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 78 | А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Проблематика повести                                          | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 79 | РР. А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Анализ языка произведения                                 | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |

|     |                                                                                  |   |  |  |                                                       |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------|
| 80  | В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» - научно-фантастическая повесть                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 81  | В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Отношения поколений в повести                 | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 82  | Вн. чт. С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»                                        | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 83  | Г. Тукай. «Родная деревня». Любовь к родному краю в стихотворении                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 84  | Г. Тукай. «Книга». Значение книги в жизни человека                               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 85  | М. Карим. «Бессмертие». Анализ отрывка                                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 86  | К. Кулиев. «Каким бы малым ни был мой народ...». Любовь к родине в стихотворении | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 87  | РР. Развернутый ответ на вопрос                                                  | 1 |  |  |                                                       |
| 88  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер и необычайные приключения героя              | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 89  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 90  | Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Глава «Путешествие в Лилипутию»              | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 91  | Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Нравственные уроки романа                    | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 92  | Промежуточная контрольная работа                                                 | 1 |  |  |                                                       |
| 93  | Анализ контрольной работы                                                        | 1 |  |  |                                                       |
| 94  | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». Характеры главных героев.                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 95  | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». «Бороться и искать, найти и не сдаваться»       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 96  | Н.Х. Ли. «Убить пересмешника». Смысл и проблематика произведения                 | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 97  | РР. Написание сочинения-эссе по отрывку из романа                                | 1 |  |  |                                                       |
| 98  | Дж.К. Роулинг. «Гарри Поттер». История становления личности главного героя.      | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 99  | Дж.К. Роулинг. «Гарри Поттер». Реальность и фантастика в романе                  | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 100 | Д.У. Джонс. «Дом с характером». Оригинальность сюжета.                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 101 | Д.У. Джонс. «Дом с характером». Значение дома в жизни людей                      | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| 102 | Проект «По страницам прочитанных произведений»                                   | 1 |  |  |                                                       |

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

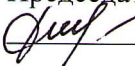
1. Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;
2. Бондаренко М.А. Методические рекомендации и поурочные разработки. 6 класс. - М.: Просвещение.

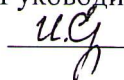
## **Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства образования и науки <http://www.mon.gov.ru>
2. Сайт Федерального Института Педагогических Измерений (ФИПИ) <http://www.fipi.ru/>
3. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
4. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» <http://www.openclass.ru/>
5. Образовательный портал <http://ucheba.ru>
6. Бесплатная методическая помощь <http://www.uroki.net/index.htm>
7. Официальный сайт Российской электронной школы <https://resh.edu.ru/>

Областное казенное общеобразовательное учреждение  
«Верхнелюбазжская школа-интернат»  
Фатежского района Курской области с. Верхний Любазж



Принята  
на заседании МС  
протокол № 01  
от 25 августа 2023 г.  
Председатель МС  
 /З.П.Докукина/

Рассмотрена  
на заседании МО  
протокол № 01  
от 24 августа 2023 г.  
Руководитель МО  
 /И. А. Еремина /

Рабочая программа  
по литературе  
на 2023-2024 учебный год  
7А класс

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (утверждённого приказом Министерства просвещения от 20 мая 2020 г. № 254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями), Примерной программой на основе авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др (М.: Просвещение, 2022) к учебнику «Литература.7 класс» в 2-х частях В.П. Полухина, В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2022.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта. Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к

другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения. Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре. Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

## **II. Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

### **Древнерусская литература.**

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

### **Литература первой половины XIX века.**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века.**

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

### **Литература конца XIX - начала XX века.**

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н.Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и другие.

### **Литература первой половины XX века.**

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

### **Литература второй половины XX века.**

**В.М. Шукшин. Рассказы** (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

**Зарубежная литература.**

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе», О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

### **III. Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

#### **Личностные:**

##### **1) гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

##### **2) патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

##### **3) духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

##### **4) эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

##### **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил

безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности

через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

#### **Метапредметные:**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

**У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Предметные:**

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную

мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**IV. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы**

| № п/п | Тема учебного занятия                                                                                                         | Кол-во часов | Дата проведения |          | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы          |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|----------|---------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                               |              | По плану        | По факту |                                                         |
| 1     | Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха» Нравственные заветы Древней Руси                                         | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2     | Вн.чт. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности..                                                       | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3     | А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...». Спасительная сила любви и дружбы в стихотворении                                 | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 4     | А. С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тема «дружества святого» в стихотворении                     | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 5     | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях                                            | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 6     | А. С. Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тема любви в стихотворении                                             | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 7     | Изображение «маленького человека» в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»                                            | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 8     | Автор и герои в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»                                                                | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 9     | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 10    | М. Ю. Лермонтов. «Парус». Мятежность и чувство одиночества в стихотворении                                                    | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 11    | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Мотив одиночества поэта - изгнанника                                                                 | 1            |                 |          | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>       |
| 12    | М. Ю. Лермонтов «Ангел»,                                                                                                      | 1            |                 |          | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>       |

|    |                                                                                                                                   |   |  |  |                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------|
|    | «Молитва». Отражение трагической судьбы поэта в его творчестве                                                                    |   |  |  |                                                         |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Тема гармонии человека и природы в стихотворении                            | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>       |
| 14 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы        | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>       |
| 15 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов        | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>       |
| 16 | Р. р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос "Мог ли конфликт Калашникова с Кирибеевичем разрешиться мирным путем?" | 1 |  |  |                                                         |
| 17 | Историческая и фольклорная основа повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 18 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Остап и Андрий. Осуждение предательства                                                             | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 19 | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно»                                                                                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 20 | Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века»                                                                   | 1 |  |  |                                                         |
| 21 | Анализ контрольной работы. Нравственные проблемы рассказа И. С. Тургенева «Бирюк»                                                 | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 22 | Образы крестьян в рассказе И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»                                                                        | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Воробей». Жанровые особенности стихотворения в прозе         | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|    |                                                                                                                                            |   |  |  |                                                                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 24 | Л.Н.Толстой. «После бала». История создания рассказа                                                                                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                           |
| 25 | Особенности композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Контраст как основной художественный прием рассказа                             | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                           |
| 26 | Социально-нравственные проблемы рассказа Л.Н.Толстого «После бала»                                                                         | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>                                 |
| 27 | Положение крестьян в России и тема поэта и поэзии в стихотворении Н.А.Некрасова «Вчерашний день часу в шестом...»                          | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>                                 |
| 28 | Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа                                                              | 1 |  |  | <a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a> |
| 29 | Ф. И. Тютчев «»Фонтан». Образ лирического героя в стихотворении                                                                            | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>                                 |
| 30 | Художественное своеобразие стихотворений А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»                  | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>                                 |
| 31 | Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказке М.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                           |
| 32 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества                                                            | 1 |  |  | <a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a> |
| 33 | А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Тема истинного патриотизма в балладах                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                           |
| 34 | Ф. Купер «Последний из могикан». Тема освоения континента в романе                                                                         | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                           |
| 35 | Контрольная работа по теме «Литература второй половины 19 века»                                                                            | 1 |  |  |                                                                                   |
| 36 | Анализ контрольной работы. «Смешное» и «грустное» в рассказе А. П.                                                                         | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                           |

|    |                                                                                                                                    |   |  |  |                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------|
|    | Чехова «Злоумышленник»                                                                                                             |   |  |  |                                                         |
| 37 | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды                                        | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 38 | Проблематика рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник»                                                                                  | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 39 | О. Генри. "Дороги, которые мы выбираем". Проблема взаимосвязи внутреннего мира человека и выбранного им жизненного пути.           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 40 | А.С.Грин. «Алые паруса». Мечта и действительность. Понятие о жанре феерии                                                          | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>       |
| 41 | А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота главных героев феерии                                                                   | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>       |
| 42 | Вн.чт. А. С. Грин. «Зелёная лампа». Два мира. Две жизни. Две судьбы...                                                             | 1 |  |  |                                                         |
| 43 | Художественные особенности стихотворения Н.С. Гумилева «Жираф»                                                                     | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>       |
| 44 | Тема мечты и реальности в стихотворении М. И. Цветаевой «Домики старой Москвы»                                                     | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>       |
| 45 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 46 | М. А. Шолохов «Чужая кровь». Проблема нравственного выбора в рассказе                                                              | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 47 | Тема любви и сострадания в рассказе А.П. Платонова «Юшка»                                                                          | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 48 | Контрольная работа по теме «Литература первой половины 20 века»                                                                    | 1 |  |  |                                                         |
| 49 | Анализ контрольной работы. В. М. Шукшин. «Чудик». Нравственная сила добра в рассказе                                               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 50 | Б.Ахмадулина «Сказка о                                                                                                             | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|    |                                                                                                                        |   |  |  |                                                                                   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------|
|    | дожде». Нерасторжимая связь человека с природой                                                                        |   |  |  | <a href="#">u/</a>                                                                |
| 51 | Б. Ахмадулина. «По улице моей который год». Тема одиночества в стихотворении                                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                           |
| 52 | Е. А. Евтушенко «Я сибирской породы». Автобиографические черты в стихотворении                                         | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                           |
| 53 | Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?». Призыв к мирной жизни в стихотворении                                       | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>                                 |
| 54 | Вн.чт. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского   |   |  |  | <a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a> |
| 55 | Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»                          | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>                                 |
| 56 | В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя                        | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>                                 |
| 57 | Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»                                   | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>                                 |
| 58 | Л.Л. Волкова. « Всем выйти из кадра». Тема взаимоотношений поколений, становления человека. выбора жизненного пути     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                           |
| 59 | Вн. чт. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. | 1 |  |  |                                                                                   |
| 60 | Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Взаимоотношения главных героев                                          | 1 |  |  | <a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a> |
| 61 | М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Трагическое и комическое в                                 | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                           |

|    |                                                                                                                  |   |  |  |                                                                                   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------|
|    | образе главного героя                                                                                            |   |  |  |                                                                                   |
| 62 | М. де Сервантес<br>«Хитроумный идальго Дон<br>Кихот Ламанчский».<br>Пародия на рыцарские<br>романы               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                           |
| 63 | П. Мериме. "Маттео<br>Фальконе". Проблемы чести<br>и предательства в новелле                                     | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                           |
| 64 | Промежуточная контрольная<br>работа                                                                              | 1 |  |  |                                                                                   |
| 65 | Анализ промежуточной<br>контрольной работы.<br>Преданность во имя любви в<br>новелле О. Генри. «Дары<br>волхвов» | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>                                 |
| 66 | А. де Сент-Экзюпери.<br>«Маленький принц» как<br>философская сказка-притча                                       | 1 |  |  | <a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a> |
| 67 | А. де Сент-Экзюпери.<br>«Маленький принц».<br>Вечные истины в сказке                                             | 1 |  |  | <a href="https://education.yandex.ru/main/">https://education.yandex.ru/main/</a> |
| 68 | Литературная викторина<br>«По страницам прочитанных<br>произведений»                                             | 1 |  |  | <a href="https://ypok.ppf/">https://ypok.ppf/</a>                                 |

## **V. Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

Обязательные учебные материалы для обучающегося:

1. Коровина, В.Я. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: в 2ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровина – Москва: Просвещение, 2022.

Методические материалы для учителя:

1. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 7 класс/авт.-сост. В.Я. Коровина. – Москва: Просвещение, 2021.

2. Егорова, Н. В. Литература. 7 класс. Поурочные разработки к УМК под ред. В.Я. Коровиной. ФГОС. / Н.В. Егорова. – Москва: ВАКО, 2021.

3. Егорова, Н.В. Литература. 7 класс. Контрольно-измерительные материалы. ФГОС. / Сост. Н. В. Егорова. - Москва: ВАКО, 2022.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:

<https://resh.edu.ru/>

<https://ypok.ppf/>

<https://education.yandex.ru/main/>

Областное казенное общеобразовательное учреждение  
«Верхнелюбазская школа-интернат»  
Фатежского района Курской области с. Верхний Любазж



Принята  
на заседании МС  
протокол № 01  
от 25 августа 2023 г.  
Председатель МС  
З.П.Докукина /З.П.Докукина/

Рассмотрена  
на заседании МО  
протокол № 01  
от 24 августа 2023 г.  
Руководитель МО  
И. А. Еремина /И. А. Еремина /

Адаптированная рабочая программа  
для обучающихся с задержкой психического развития  
по литературе  
на 2023-2024 учебный год  
7Б класс

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития ОКОУ «Верхнелюбазжская школа – интернат», № 28, федеральной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, рабочей программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смысле, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национальнокультурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Общие цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно - нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что

предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие задачи:

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 7 классе на изучение предмета отводится 68 часов (2 часа в неделю).

## II. Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Древнерусская литература.              | Древнерусские повести: "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Литература первой половины XIX века.   | А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И.Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Поэма "Полтава" (фрагмент) и другие. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба".                                                                                                                                                            |
| Литература второй половины XIX века.   | И.С.Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (одно произведение по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей" и другие. Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала". Н.А.Некрасов. Стихотворения (одно произведение). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога" и другие. Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой и другие (одно стихотворение по выбору). М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки (одно произведение по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" и другие. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно произведение). Например, А.К.Толстого, Р.Сабатини, Ф.Купера. |
| Литература конца XIX - начала XX века. | А.П.Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник" и другие. М.Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш" и другие. Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М.Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.Тэффи, О.Генри, Я.Гашека.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Литература первой половины XX века.    | А.С.Грин. Слово о писателе. Феерия "Алые паруса".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Отечественная                          | Стихотворения на тему мечты и реальности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>поэзия первой половины XX века.</p> <p>Стихотворения на тему мечты и реальности.</p> | <p>(одно-два по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой и других авторов. В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям" и другие. А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок" и другие.</p> |
| <p>Литература второй половины XX века.</p>                                              | <p>В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков.</p>                                 | <p>Стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Ю.Д.Левитанского - 3-4 стихотворения на выбор.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века.</p>       | <p>Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. Рассказ "О чём плачут лошади". Ф.А.Искандер. Слово о писателе. Рассказ "Тринадцатый подвиг Геракла" (одно произведение по выбору).</p>                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.</p> | <p>Л.Л.Волкова. "Всем выйти из кадра", Т.В.Михеева. "Лёгкие горы", У.Старк. "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?" (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей)</p>                                                                                                                                                                                    |
| <p>Зарубежная литература.</p> <p>Зарубежная новеллистика.</p>                           | <p>М.де Сервантес Сааведра. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). П.Мериме. "Маттео Фальконе"; О.Генри. "Дары волхвов", "Последний лист", А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц" (одно произведение по выбору).</p>                                                                                                                              |

### **III. Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

#### **Личностные:**

- 1) гражданского воспитания:
  - готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
  - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
  - представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;
- 2) патриотического воспитания:
  - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
  - ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
  - ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
  - активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;
- 4) эстетического воспитания:
  - восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
  - осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
  - понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- 5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
  - осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать,

- планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных

ролей персонажей литературных произведений;  
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;  
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

#### **Метапредметные:**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по

установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

### **Предметные:**

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять

отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;
- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6-7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100-110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;
- с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
- осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

#### IV. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы

| № п/п | Тема учебного занятия                                                                                                         | Кол-во часов | Дата проведения |          | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы          |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|----------|---------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                               |              | По плану        | По факту |                                                         |
| 1     | Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха» Нравственные заветы Древней Руси                                         | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2     | Вн. чт. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности..                                                      | 1            |                 |          |                                                         |
| 3     | А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...». Спасительная сила любви и дружбы в стихотворении                                 | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 4     | А. С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тема «дружества святого» в стихотворении                     | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 5     | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях                                            | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 6     | Изображение «маленького человека» в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»                                            | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 7     | Автор и герои в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»                                                                | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 8     | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 9     | М. Ю. Лермонтов. «Парус». Мятельность и чувство одиночества в стихотворении                                                   | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 10    | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Мотив одиночества поэта - изгнанника                                                                 | 1            |                 |          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 11    | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Тема гармонии человека и природы в стихотворении                        | 1            |                 |          | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 12    | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы    | 1            |                 |          | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 13    | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов    | 1            |                 |          | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 14    | Р. р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос "Мог ли конфликт Калашникова с                                     | 1            |                 |          |                                                         |

|    |                                                                                                                                            |   |  |  |                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------|
|    | Кирибеевичем разрешиться мирным путем?"                                                                                                    |   |  |  |                                                         |
| 15 | Историческая и фольклорная основа повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей                    | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 16 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Остап и Андрий. Осуждение предательства                                                                      | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 17 | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно»                                                                                         | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 18 | Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века»                                                                            | 1 |  |  |                                                         |
| 19 | Анализ контрольной работы. Нравственные проблемы рассказа И. С. Тургенева «Бирюк»                                                          | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 20 | Художественные особенности рассказа И. С. Тургенева «Бирюк»                                                                                | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 21 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Воробей». Жанровые особенности стихотворения в прозе                  | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 22 | Л.Н.Толстой. «После бала». История создания рассказа                                                                                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 23 | Особенности композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Контраст как основной художественный прием рассказа                             | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 24 | Социально-нравственные проблемы рассказа Л.Н.Толстого «После бала»                                                                         | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 25 | Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»                                                               | 1 |  |  |                                                         |
| 26 | Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа                                                              | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 27 | Ф. И. Тютчев «»Фонтан». Образ лирического героя в стихотворении                                                                            | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 28 | Художественное своеобразие стихотворений А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»                  | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 29 | Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказке М.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Идеино – художественное своеобразие сказки                | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 31 | А. К. Толстой. Исторические баллады                                                                                                        | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|    |                                                                                                                                    |   |  |  |                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------|
|    | «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Тема истинного патриотизма в балладах                                                   |   |  |  |                                                         |
| 32 | Контрольная работа по теме «Литература второй половины 19 века»                                                                    | 1 |  |  |                                                         |
| 33 | Анализ контрольной работы. «Смешное» и «грустное» в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»                                          | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 34 | А. П. Чехов. «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа                                 | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 35 | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды                                        | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 36 | Проблематика рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник»                                                                                  | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 37 | О. Генри. "Дороги, которые мы выбираем". Проблема взаимосвязи внутреннего мира человека и выбранного им жизненного пути.           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 38 | А.С.Грин. «Алые паруса». Мечта и действительность. Понятие о жанре феерии                                                          | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 39 | А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота главных героев феерии                                                                   | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 40 | Вн.чт. А. С. Грин. «Зелёная лампа». Два мира. Две жизни. Две судьбы                                                                | 1 |  |  |                                                         |
| 41 | Художественные особенности стихотворения Н.С. Гумилева «Жираф»                                                                     | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 42 | Тема мечты и реальности в стихотворении М. И. Цветаевой «Домики старой Москвы»                                                     | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 43 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 44 | А.П. Платонов. «Юшка». Образ главного героя в рассказе                                                                             | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 45 | Тема любви и сострадания в рассказе А.П. Платонова «Юшка»                                                                          | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 46 | Контрольная работа по теме «Литература первой половины 20 века»                                                                    | 1 |  |  |                                                         |
| 47 | Анализ контрольной работы. В. М. Шукшин. «Чудик». Нравственная сила добра в рассказе                                               | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 48 | Б.Ахмадулина «Сказка о дожде». Нерасторжимая связь человека с                                                                      | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|    |                                                                                                                        |   |  |  |                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------|
|    | природой                                                                                                               |   |  |  |                                                         |
| 49 | Б. Ахмадулина. «По улице моей который год». Тема одиночества в стихотворении                                           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 50 | Е. А. Евтушенко «Я сибирской породы». Автобиографические черты в стихотворении                                         | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 51 | Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?». Призыв к мирной жизни в стихотворении                                       | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 52 | Вн.чт. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского   | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 53 | Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»                          | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 54 | В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя                        |   |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 55 | Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»                                   | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 56 | Л.Л. Волкова. « Всем выйти из кадра». Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора жизненного пути     | 1 |  |  | <a href="https://ypok.pф/">https://ypok.pф/</a>         |
| 57 | Вн. чт. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. | 1 |  |  |                                                         |
| 58 | Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Взаимоотношения главных героев                                          | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 59 | Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Тема милосердия в рассказе                                              | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 60 | М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Трагическое и комическое в образе главного героя           | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 61 | М. де Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Пародия на рыцарские романы                                 | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 62 | П. Мериме. «Маттео Фальконе». Проблемы чести и предательства в новелле                                                 | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 63 | П. Мериме. «Маттео Фальконе». Художественные особенности произведения                                                  | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|    |                                                                                                       |   |  |  |                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------|
| 64 | Промежуточная контрольная работа                                                                      | 1 |  |  |                                                 |
| 65 | Анализ промежуточной контрольной работы. Истинные и ложные ценности в новелле О. Генри «Дары волхвов» | 1 |  |  | <a href="https://urok.pf/">https://urok.pf/</a> |
| 66 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча                                  | 1 |  |  | <a href="https://urok.pf/">https://urok.pf/</a> |
| 67 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке                                        | 1 |  |  | <a href="https://urok.pf/">https://urok.pf/</a> |
| 68 | Литературная викторина «По страницам прочитанных произведений»                                        | 1 |  |  |                                                 |

## **V. Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

Обязательные учебные материалы для обучающегося:

1. Коровина, В.Я. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: в 2ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровина – Москва: Просвещение, 2022.

Методические материалы для учителя:

1. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 7 класс/авт.-сост. В.Я. Коровина. – Москва: Просвещение, 2021.

2. Егорова, Н. В. Литература. 7 класс. Поурочные разработки к УМК под ред. В.Я. Коровиной. ФГОС. / Н.В. Егорова. – Москва: ВАКО, 2021.

3. Егорова, Н.В. Литература. 7 класс. Контрольно-измерительные материалы. ФГОС. / Сост. Н. В. Егорова. - Москва: ВАКО, 2022.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:

<https://resh.edu.ru/>

<https://yrok.pf/>

Областное казенное общеобразовательное учреждение  
«Верхнелюбазжская школа-интернат»  
Фатежского района Курской области с. Верхний Любазж



Принята  
на заседании МС  
протокол № 01  
от 25 августа 2023 г.  
Председатель МС  
*З.П. Докукина* /З.П. Докукина/

Рассмотрена  
на заседании МО  
протокол № 01  
от 24 августа 2023 г.  
Руководитель МО  
*И. А. Еремина* /И. А. Еремина /

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями  
по чтению (литературному чтению)  
на 2023-2024 учебный год  
7 В класс

с. Верхний Любазж 2023 г.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

### **Личностные результаты:**

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания и развития;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с литературными произведениями;
- развивать морально-этические представления, эмоционально-нравственную отзывчивость;
- развивать умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- развивать умения строить рассуждения в процессе анализа текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений.

### **Предметные результаты:**

- совершенствовать умение читать правильно, осознанно, выразительно, бегло;
- читать вслух и про себя доступные по содержанию тексты;
- совершенствовать умение пересказывать текст различными способами (полный пересказ, выборочный, краткий);
- развивать умение выделять тему и идею художественного произведения;
- развивать навыки характеристики и анализа текстов различных жанров;
- развивать умение участвовать в диалоге, высказывать своё мнение;
- составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге;
- формировать понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- развивать умение характеризовать героев произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания текста;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, героям произведений, уметь давать им оценку;

- понимать авторскую позицию и высказывать своё отношение к ней;
- совершенствовать умение пользоваться библиотекой, выбирать нужную книгу;
- совершенствовать мотивацию к систематическому досуговому чтению.

## 2. Содержание учебного предмета, курса

### Устное народное творчество как отражение жизни человеческого общества

Русские народные песни. Сказки. Представления народа о единстве красоты — внешней и внутренней. Общие законы построения сказки: присказка, зачин, троекратное повторение событий, концовка. Нравственные ценности, заложенные в пословицах и поговорках. Былина как отражение исторического прошлого народа. Язык произведений устного народного творчества.

### Русская литература XIX века

Биография и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, В. Г. Короленко, А. П. Чехова, А. И. Куприна и др.

### Русская литература XX века

Биография и творчество М. Горького, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, Н. А. Островского, А. А. Платонова, К. Г. Паустовского, А. А. Фадеева, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, Н. А. Рыленкова, Р. М. Рождественского, Ю. И. Ковалёва, Р. П. Погодина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, А. Г. Алексина.

Воспитательный потенциал учебного предмета «чтение (литературное чтение)» реализуется через:

- воспитание у обучающихся российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- чувство ответственности и долга перед своей семьей, малой и большой Родиной;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- активное участие в жизни образовательной организации, местного сообщества;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений, готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- установка на осмысление личного и чужого опыта, наблюдений, поступков.
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребления алкоголя, наркотиков, курения) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, управлять собственным эмоциональным состоянием;
- готовность принимать себя и других, не осуждая; признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- установку на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города);
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- формирование готовности к осознанному построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, уважительного отношения к труду, разнообразного опыта участия в социально значимом труде.
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, приобретение опыта экологически ориентированной практической деятельности в жизненных ситуациях;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей;
- формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в ходе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; формулировать и оценивать риски, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха;
- способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, двигательном, коммуникативном, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;
- способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы.

### 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с

указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| №<br>п/п | Тема учебного занятия                                            | Кол-<br>во<br>часов | Дата проведения |          |
|----------|------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|----------|
|          |                                                                  |                     | По плану        | По факту |
| 1        | Жанры устного народного творчества                               | 1                   |                 |          |
| 2        | Жанры устного народного творчества                               | 1                   |                 |          |
| 3        | Русская народная сказка «Сивка - бурка»                          | 1                   |                 |          |
| 4        | Русская народная сказка «Сивка - бурка»                          | 1                   |                 |          |
| 5        | Русская народная сказка «Сивка - бурка»                          | 1                   |                 |          |
| 6        | Русская народная сказка «Журавль и Цапля»                        | 1                   |                 |          |
| 7        | Русская народная сказка «Умный мужик»                            | 1                   |                 |          |
| 8        | Былина «Три поездки Ильи Муромца»                                |                     |                 |          |
| 9        | Былина «Три поездки Ильи Муромца»                                | 1                   |                 |          |
| 10       | Народные песни                                                   | 1                   |                 |          |
| 11       | Пословицы и загадки                                              | 1                   |                 |          |
| 12       | Вн. чт. «Русские народные сказки»                                | 1                   |                 |          |
| 13       | Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»          | 1                   |                 |          |
| 14       | Анализ контрольной работы. А. С. Пушкин. Биография               | 1                   |                 |          |
| 15       | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»                         | 1                   |                 |          |
| 16       | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»                         | 1                   |                 |          |
| 17       | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»                         | 1                   |                 |          |
| 18       | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»                         | 1                   |                 |          |
| 19       | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»                         | 1                   |                 |          |
| 20       | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»                         | 1                   |                 |          |
| 21       | А. С.Пушкин «Зимний вечер»                                       | 1                   |                 |          |
| 22       | А. С. Пушкин «У лукоморья» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») | 1                   |                 |          |
| 23       | Вн. чт. А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»                  | 1                   |                 |          |
| 24       | М. Ю. Лермонтов. Биография                                       | 1                   |                 |          |
| 25       | М. Ю. Лермонтов «Бородино»                                       | 1                   |                 |          |
| 26       | М. Ю. Лермонтов «Бородино»                                       | 1                   |                 |          |
| 27       | М. Ю. Лермонтов «Бородино»                                       | 1                   |                 |          |
| 28       | М. Ю. Лермонтов «Бородино»                                       | 1                   |                 |          |
| 29       | И. А. Крылов. Биография                                          | 1                   |                 |          |

|    |                                                                         |   |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 30 | И. А. Крылов «Кукушка и Петух»,                                         | 1 |  |  |
| 31 | И. А. Крылов «Волк и Журавль»                                           | 1 |  |  |
| 32 | И. А. Крылов «Слон и Моська»                                            | 1 |  |  |
| 33 | Вн. чт. «О чём рассказывают басни»                                      | 1 |  |  |
| 34 | Н. А. Некрасов. Биография                                               | 1 |  |  |
| 35 | Н. А. Некрасов «Несжатая полоса»                                        | 1 |  |  |
| 36 | Н. А. Некрасов «Генерал Топтыгин»                                       | 1 |  |  |
| 37 | Н. А. Некрасов «Генерал Топтыгин»                                       | 1 |  |  |
| 38 | Н. А. Некрасов «Генерал Топтыгин»                                       | 1 |  |  |
| 39 | Л. Н. Толстой. Биография                                                | 1 |  |  |
| 40 | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»                                      | 1 |  |  |
| 41 | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»                                      | 1 |  |  |
| 42 | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»                                      | 1 |  |  |
| 43 | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»                                      | 1 |  |  |
| 44 | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»                                      | 1 |  |  |
| 45 | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»                                      | 1 |  |  |
| 46 | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»                                      | 1 |  |  |
| 47 | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»                                      | 1 |  |  |
| 48 | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»                                      | 1 |  |  |
| 49 | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»                                      | 1 |  |  |
| 50 | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»                                      | 1 |  |  |
| 51 | Вн. чт. А. И. Куприн «Чудесный доктор»                                  | 1 |  |  |
| 52 | А. П. Чехов. Биография                                                  | 1 |  |  |
| 53 | А. П. Чехов «Хамелеон»                                                  | 1 |  |  |
| 54 | В. Г. Короленко. Биография                                              | 1 |  |  |
| 55 | В. Г. Короленко «Дети подземелья»                                       | 1 |  |  |
| 56 | В. Г. Короленко «Дети подземелья»                                       | 1 |  |  |
| 57 | В. Г. Короленко «Дети подземелья»                                       | 1 |  |  |
| 58 | В. Г. Короленко «Дети подземелья»                                       | 1 |  |  |
| 59 | В. Г. Короленко «Дети подземелья»                                       | 1 |  |  |
| 60 | В. Г. Короленко «Дети подземелья»                                       | 1 |  |  |
| 61 | В. Г. Короленко «Дети подземелья»                                       | 1 |  |  |
| 62 | В. Г. Короленко «Дети подземелья»                                       | 1 |  |  |
| 63 | В. Г. Короленко «Дети подземелья»                                       | 1 |  |  |
| 64 | Вн. чт. А. П. Чехов «Каштанка»                                          | 1 |  |  |
| 65 | Контрольная работа по теме «Из произведений русской литературы 19 века» | 1 |  |  |

|    |                                                                                    |   |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 66 | А. М. Горький. Биография                                                           | 1 |  |  |
| 67 | А. М. Горький «Детство»                                                            | 1 |  |  |
| 68 | А. М. Горький «Детство»                                                            | 1 |  |  |
| 69 | А. М. Горький «Детство»                                                            | 1 |  |  |
| 70 | А. М. Горький «Детство»                                                            | 1 |  |  |
| 71 | А. М. Горький «Детство»                                                            | 1 |  |  |
| 72 | А. М. Горький «Детство»                                                            | 1 |  |  |
| 73 | А. М. Горький «Детство»                                                            | 1 |  |  |
| 74 | А. М. Горький «В людях»                                                            | 1 |  |  |
| 75 | А. М. Горький «В людях»                                                            | 1 |  |  |
| 76 | А. М. Горький «В людях»                                                            | 1 |  |  |
| 77 | А. М. Горький «В людях»                                                            | 1 |  |  |
| 78 | А. М. Горький «В людях»                                                            | 1 |  |  |
| 79 | М. В. Исаковский «Детство»                                                         | 1 |  |  |
| 80 | М. В. Исаковский «Детство»                                                         | 1 |  |  |
| 81 | М. В. Исаковский «Ветер»                                                           | 1 |  |  |
| 82 | М. В. Исаковский «Весна»                                                           | 1 |  |  |
| 83 | К. Г. Паустовский «Последний чёрт»                                                 | 1 |  |  |
| 84 | К. Г. Паустовский «Последний чёрт»                                                 | 1 |  |  |
| 85 | К. Г. Паустовский «Последний чёрт»                                                 | 1 |  |  |
| 86 | К. Г. Паустовский «Последний чёрт»                                                 | 1 |  |  |
| 87 | К. Г. Паустовский «Последний чёрт»                                                 | 1 |  |  |
| 88 | М. М. Зощенко. «Великие путешественники»                                           | 1 |  |  |
| 89 | М. М. Зощенко «Великие путешественники»                                            | 1 |  |  |
| 90 | М. М. Зощенко «Великие путешественники»                                            | 1 |  |  |
| 91 | М. М. Зощенко «Великие путешественники»                                            | 1 |  |  |
| 92 | М. М. Зощенко «Великие путешественники»                                            | 1 |  |  |
| 93 | Вн. чт. М. М. Зощенко «Любимое занятие»                                            | 1 |  |  |
| 94 | Контрольная работа по творчеству А. М. Горького, К. Г. Паустовского, М. М. Зощенко | 1 |  |  |
| 95 | К. М. Симонов. «Сын артиллериста» (отрывки)                                        | 1 |  |  |
| 96 | К. М. Симонов. «Сын артиллериста» (отрывки)                                        | 1 |  |  |
| 97 | К. М. Симонов. «Сын артиллериста» (отрывки)                                        | 1 |  |  |
| 98 | К. М. Симонов «Сын артиллериста» (отрывки)                                         | 1 |  |  |
| 99 | К. М. Симонов «Сын артиллериста» (отрывки)                                         |   |  |  |

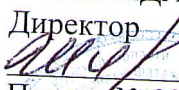
|     |                                               |   |  |  |
|-----|-----------------------------------------------|---|--|--|
| 100 | В. П. Катаев. «Флаг»                          | 1 |  |  |
| 101 | В. П. Катаев. «Флаг»                          | 1 |  |  |
| 102 | В. П. Катаев. «Флаг»                          | 1 |  |  |
| 103 | Н. И. Рыленков. «Деревья»                     | 1 |  |  |
| 104 | Н.И. Рыленков «Весна без вешуньи-ку-кушки...» | 1 |  |  |
| 105 | Н. И. Рыленков «Всё в тающей дымке...»        | 1 |  |  |
| 106 | Вн. чт. Природа глазами русских поэтов        | 1 |  |  |
| 107 | Ю. И. Коваль «Капитан Крюквин»                | 1 |  |  |
| 108 | Ю. И. Коваль «Капитан Крюквин»                | 1 |  |  |
| 109 | Ю. И. Коваль «Капитан Крюквин»                | 1 |  |  |
| 110 | Ю. И. Коваль «Капитан Крюквин»                | 1 |  |  |
| 111 | Ю. И. Коваль «Капитан Крюквин»                | 1 |  |  |
| 112 | Ю. И. Коваль «Картофельная собака»            | 1 |  |  |
| 113 | Ю. И. Коваль «Картофельная собака»            | 1 |  |  |
| 114 | Ю. И. Коваль «Картофельная собака»            | 1 |  |  |
| 115 | Ю. И. Коваль «Картофельная собака»            | 1 |  |  |
| 116 | Ю. И. Коваль «Картофельная собака»            | 1 |  |  |
| 117 | Ю. Я. Яковлев «Багульник»                     | 1 |  |  |
| 118 | Ю. Я. Яковлев «Багульник»                     | 1 |  |  |
| 119 | Ю. Я. Яковлев «Багульник»                     | 1 |  |  |
| 120 | Ю. Я. Яковлев «Багульник»                     | 1 |  |  |
| 121 | Ю. Я. Яковлев «Багульник»                     | 1 |  |  |
| 122 | Вн. чт. Е. Носов «Трудный хлеб»               | 1 |  |  |
| 123 | Р. П. Погодин «Время говорит - пора»          | 1 |  |  |
| 124 | Р. П. Погодин «Время говорит - пора»          | 1 |  |  |
| 125 | Р. П. Погодин «Время говорит - пора»          | 1 |  |  |
| 126 | Р. П. Погодин «Время говорит - пора»          | 1 |  |  |
| 127 | Р. П. Погодин «Время говорит - пора»          | 1 |  |  |
| 128 | А. Г. Алексин «Двадцать девятое февраля»      | 1 |  |  |
| 129 | А. Г. Алексин «Двадцать девятое февраля»      | 1 |  |  |
| 130 | А. Г. Алексин «Двадцать девятое февраля»      | 1 |  |  |
| 131 | А. Г. Алексин «Двадцать девятое февраля»      | 1 |  |  |
| 132 | К. Я. Ваншенкин «Мальчишка»                   | 1 |  |  |
| 133 | К. Я. Ваншенкин «Снежки»                      | 1 |  |  |
| 134 | Вн. чт. Оскар Уайльд «Мальчик-звезда»         | 1 |  |  |
| 135 | Промежуточная контрольная работа              | 1 |  |  |

|     |                                                |   |  |  |
|-----|------------------------------------------------|---|--|--|
| 136 | Викторина «По страницам изученных произведений | 1 |  |  |
|-----|------------------------------------------------|---|--|--|

Областное казенное общеобразовательное учреждение  
«Верхнелюбазская школа-интернат»  
Фатежского района Курской области с. Верхний Любаз

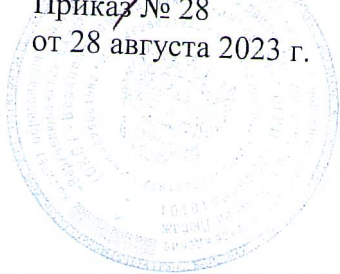
УТВЕРЖДАЮ

Директор

 /О.В. Широких

Приказ № 28

от 28 августа 2023 г.



ПРИНЯТА

на заседании МС

протокол № 01

от 25 августа 2023 г.

Председатель МС

 /З.П. Докукина

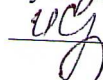
РАССМОТРЕНА

на заседании МО

протокол № 01

от 24 августа 2023 г.

Руководитель МО

 /И.А. Еремина

Рабочая программа  
по литературе  
на 2023-2024 учебный год  
8 А класс

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе.

#### **Пояснительная записка**

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко- литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим

культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальнокультурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю)

## Содержание обучения

### Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

### Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие.

### Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

### Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова,

А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX - начало XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Д. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и других).

Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого,

А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

### Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты** освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни

(здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из

другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **Метаредметные результаты изучения литературы**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по

установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

**У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Предметные результаты изучения литературы**

**К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать

прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и

обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ  
ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА (В ТОМ ЧИСЛЕ ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

| №<br>п/п | Тема учебного занятия                                                                        | Кол-<br>во<br>часов | Дата<br>проведения |             | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|-------------|---------------------------------------------------------|
|          |                                                                                              |                     | По<br>плану        | По<br>факту |                                                         |
| 1        | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»    |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2        | «Житие Александра Невского». Тема защиты русских земель                                      |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3        | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Основной конфликт и проблематика                                |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 4        | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Система образов комедии                                         |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 5        | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Речевые характеристики персонажей                               |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 6        | РР. Подготовка к сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»                            |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 7        | РР. Написание сочинения по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»                               |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 8        | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман                       |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 9        | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Система образов романа                                     |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 10       | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Быт и нравы помещного дворянства                           |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 11       | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ главного героя                                       |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 12       | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой         |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 13       | РР. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»                       |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 14       | РР. Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»                          |                     |                    |             |                                                         |
| 15       | А.С. Пушкин. Стихотворения «Анчар», «Я помню чудное мгновенье...». Их основные темы и мотивы |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 16       | Вн. чт. А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы                              |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 17       | <b>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина</b>                                        |                     |                    |             |                                                         |
| 18       | Анализ контрольной работы. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма                   |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 19       | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Образ романтического героя                                          |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|    |                                                                                                               |  |  |  |                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---------------------------------------------------------|
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Тема любви в стихотворениях «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»             |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 21 | <b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению творчеству М. Ю. Лермонтова                                       |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 22 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально – сатирическая комедия                                                   |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 23 | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Образы чиновников в комедии                                                           |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 24 | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление                              |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 25 | <b>РР.</b> Подготовка к сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»                                           |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 26 | <b>РР.</b> Написание сочинения по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»                                              |  |  |  |                                                         |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»                                      |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 28 | Мечта и реальность в повести Н. В. Гоголя «Шинель»                                                            |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 29 | <b>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя</b>                                         |  |  |  |                                                         |
| 30 | Анализ контрольной работы. Л.Н. Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе           |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 31 | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции                                     |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 32 | И.С. Тургенев. «Ася». Знакомство с героями повести. Роль пейзажа в произведении                               |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 33 | И.С. Тургенев. «Ася». «Что за хамелеон эта девушка!»                                                          |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 34 | И.С. Тургенев. «Ася». «У счастья нет завтрашнего дня»                                                         |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 35 | <b>РР.</b> Современники И.С. Тургенева о повести «Ася»                                                        |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 36 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Образ Мечтателя в повести                                                     |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 37 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Роль Настеньки в повести                                                      |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 38 | И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству.                                |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 39 | <b>Вн. чт.</b> Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Н. Тэффи «Жизнь и воротник» |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 40 | М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»                                           |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 41 | С.А. Есенин. «Русь советская» - стихотворение на историческую тему                                            |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|    |                                                                                                           |  |  |  |                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---------------------------------------------------------|
| 42 | М. Цветаева. Размышление о судьбе России в стихотворении «Страна»                                         |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 43 | А. Блок. Историческая тема в творчестве Блока. «Россия». Образ России и её истории                        |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 44 | РР. Выразительное чтение и анализ стихотворения по выбору                                                 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 45 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Сатирические традиции русской литературы в повести                       |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 46 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Образы повести, ставшие символами                                        |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 47 | <b>Контрольная работа по творчеству Л. Толстого, А. Блока, С. Есенина, М. Цветаевой, М. Булгакова</b>     |  |  |  |                                                         |
| 48 | Анализ контрольной работы. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Особенности композиции поэмы               |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 49 | А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в главах «Переправа», «Гармонь»               |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 50 | А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Образ главного героя.                                                 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 51 | А.Н. Толстой. «Русский характер». Красота и сила характера русского человека                              |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 52 | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы                                                    |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 53 | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Война в судьбе главного героя                                            |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 54 | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Сила характера и красота души Андрея Соколова                            |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 55 | А.И. Солженицын. «Матренин двор». Система образов в рассказе.                                             |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 56 | А.И. Солженицын. «Матренин двор». «Не стоит село без праведника»                                          |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 57 | Е.И. Носов. «Шопен. Соната номер два». Тема памяти в произведении                                         |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 58 | РР. Подготовка к домашнему сочинению «Тема Великая Отечественная война в произведениях русских писателей» |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 59 | Вн. чт. К. Воробьев. «У кого поселяются аисты». Нравственные истоки в рассказе                            |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 60 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя          |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 61 | Ю.В. Бондарев. «Простите нас!». Тема человеческой благодарности в рассказе                                |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 62 | <b>Промежуточная контрольная работа за курс 8 класса</b>                                                  |  |  |  |                                                         |

|    |                                                                                                                      |  |  |  |                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---------------------------------------------------------|
| 63 | Анализ контрольной работы. Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихи Н. Заболоцкого, К. Симонова, Р. Гамзатова |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 64 | РР. Выразительное чтение и анализ стихотворений по выбору                                                            |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 65 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения                              |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 66 | Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.                                                                |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 67 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии                                                        |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа                                  |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение».
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. Для учителя. — М.: Просвещение, 2022.

### Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки <http://www.mon.gov.ru>
2. Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена <http://ege.edu.ru/>
3. Сайт Федерального Института Педагогических Измерений (ФИПИ) <http://www.fipi.ru/>
4. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
5. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» <http://www.openclass.ru/>
6. Образовательный портал <http://ucheba.ru>
7. Бесплатная методическая помощь <http://www.uroki.net/index.htm>
8. Официальный сайт Российской электронной школы <https://resh.edu.ru/>

Областное казенное общеобразовательное учреждение  
«Верхнелюбазжская школа-интернат»  
Фатежского района Курской области с. Верхний Любаж

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 /О.В. Широких

Приказ № 28

от 28 августа 2023 г.

ПРИНЯТА

на заседании МС

протокол № 01

от 25 августа 2023 г.

Председатель МС

 /З.П. Докукина

РАССМОТРЕНА

на заседании МО

протокол № 01

от 24 августа 2023 г.

Руководитель МО

 /И.А. Еремина

Адаптированная рабочая программа  
для обучающихся с задержкой психического развития  
по литературе  
на 2023-2024 учебный год  
8 Б класс

с. Верхний Любаж 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся с ЗПР перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Специальной целью преподавания литературы является целенаправленное развитие у обучающегося с ЗПР способности к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу и учитывают особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю)

### Содержание обучения

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Древнерусская литература.                                                      | Житийная литература. "Житие Сергия Радонежского".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Литература XVIII века.                                                         | Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Комедия "Недоросль".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Литература первой половины XIX века.                                           | А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар" и другие. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". Роман "Капитанская дочка". М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий" и другие. Поэма "Мцыри". Н.В.Гоголь. Повесть "Шинель". Комедия "Ревизор". |
| Литература второй половины XIX века.                                           | И.С.Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Ф.М.Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Л.Н.Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы).                                                                                                                                                                                  |
| Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья. | И.С.Шмелёв. Рассказ "Как я стал писателем". М.А.Осоргин. Слово о писателе. Рассказ "Пенсне".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Поэзия первой половины XX века.                                                | В.В.Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Б.Л.Пастернак. "Красавица моя, вся статья..", "Весна в лесу" (1-2 на выбор). М.И.Цветаева. "Идешь, на меня похожий...", "Бабушке".                                                                                                                                                                                                           |
| Литература второй половины XX века.                                            | А.Т.Твардовский. Поэма "Василий Тёркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). М.А.Шолохов. Рассказ "Судьба человека". А.И.Солженицын. Рассказ "Матрёнин двор". Произведения отечественных прозаиков второй половины XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и другие.                                              |
| Произведения отечественных                                                     | Е.И.Носов. Слово о писателе. Рассказ "Кукла" ("Акимыч").                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| прозаиков второй половины XX-XXI века.                                        |                                                                                                                                                                                                  |
| Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века | Одно произведение на тему "Человек в ситуации нравственного выбора". Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и другие.          |
| Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трёх стихотворений).    | Н.А.Заболоцкий. "Русское поле", "Вечер на Оке", "Уступи мне, скворец, уголок...".<br>М.В.Исаковский. "Катюша", "Враги сожгли родную хату".<br>Е.А.Евтушенко. "Людей неинтересных в мире нет...". |
| Зарубежная литература.                                                        | У.Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору).                                                                                                                                   |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты** освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### 1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### 2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### 4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### 5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **Метаредметные результаты**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других,

аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать

способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

**У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Предметные результаты**

- К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:
- понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  - понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
  - проводить с опорой на план, образец смысловой анализ произведений художественной

литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;
- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8-9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;
- с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально

изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

- осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети Интернет проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ  
ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА (В ТОМ ЧИСЛЕ ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

| №<br>п/п | Тема учебного занятия                                                                     | Кол-<br>во<br>часов | Дата<br>проведения |             | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|-------------|---------------------------------------------------------|
|          |                                                                                           |                     | По<br>плану        | По<br>факту |                                                         |
| 1        | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского» |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2        | «Житие Сергия Радонежского». Духовно-нравственный потенциал произведения                  |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3        | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Основной конфликт и проблематика                             |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 4        | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Система образов комедии                                      |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 5        | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Речевые характеристики персонажей                            |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 6        | РР. Подготовка к сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»                         |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 7        | РР. Написание сочинения по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»                            |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 8        | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман                    |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 9        | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Система образов романа                                  |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 10       | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Быт и нравы помещного дворянства                        |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 11       | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ главного героя                                    |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 12       | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой      |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 13       | <b>РР.</b> Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»             |                     |                    |             |                                                         |
| 14       | <b>РР.</b> Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»                |                     |                    |             |                                                         |
| 15       | А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...». Тема любви в стихотворении                    |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 16       | А.С. Пушкин. Вольнолюбивая лирика. «Анчар»                                                |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 17       | Вн. чт. А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы                           |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 18       | <b>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина</b>                                     |                     |                    |             |                                                         |
| 19       | Анализ контрольной работы. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как                                    |                     |                    |             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|    |                                                                                                     |  |  |  |                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---------------------------------------------------------|
|    | романтическая поэма                                                                                 |  |  |  |                                                         |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Образ романтического героя                                                 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Тема любви в стихотворениях «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»   |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 22 | <b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова                          |  |  |  |                                                         |
| 23 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально – сатирическая комедия                                         |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 24 | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Образы чиновников в комедии                                                 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 25 | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление                    |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 26 | <b>РР.</b> Подготовка к сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»                                 |  |  |  |                                                         |
| 27 | <b>РР.</b> Написание сочинения по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»                                    |  |  |  |                                                         |
| 28 | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»                            |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 29 | Мечта и реальность в повести Н. В. Гоголя «Шинель»                                                  |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 30 | <b>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя</b>                               |  |  |  |                                                         |
| 31 | Анализ контрольной работы. Л.Н. Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 32 | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции                           |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 33 | И.С. Тургенев. «Ася». Знакомство с героями повести. Роль пейзажа в произведении                     |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 34 | И.С. Тургенев. «Ася». «Что за хамелеон эта девушка!»                                                |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 35 | И.С. Тургенев. «Ася». «У счастья нет завтрашнего дня»                                               |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 36 | <b>РР.</b> Современники И.С. Тургенева о повести «Ася»                                              |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 37 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Образ Мечтателя в повести                                           |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 38 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Роль Настеньки в повести                                            |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 39 | И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству.                      |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 40 | М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»                                 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 41 | В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Писательское кредо поэта                               |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|    |                                                                                                           |  |  |  |                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---------------------------------------------------------|
| 42 | М. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке». Тема и идеи стихотворений                            |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 43 | Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу». Особенности языка поэта                   |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 44 | РР. Выразительное чтение и анализ стихотворения по выбору                                                 |  |  |  |                                                         |
| 45 | <b>Контрольная работа по творчеству Л. Толстого, М. Цветаевой, Б. Пастернака, В. Маяковского</b>          |  |  |  |                                                         |
| 46 | Анализ контрольной работы. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Особенности композиции поэмы               |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 47 | А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в главах «Переправа», «Гармонь»               |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 48 | А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Образ главного героя.                                                 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 49 | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы                                                    |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 50 | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Война в судьбе главного героя                                            |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 51 | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Сила характера и красота души Андрея Соколова                            |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 52 | А.И. Солженицын. «Матренин двор». Система образов в рассказе.                                             |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 53 | А.И. Солженицын. «Матренин двор». «Не стоит село без праведника»                                          |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 54 | Е.И. Носов. Слово о писателе. «Шопен. Соната номер два». Тема памяти в произведении                       |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 55 | Е.И. Носов. «Кукла». Проблематика рассказа                                                                |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 56 | РР. Подготовка к домашнему сочинению «Тема Великая Отечественная война в произведениях русских писателей» |  |  |  |                                                         |
| 57 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя          |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 58 | Вн.чт. Ю.В. Бондарев. «Простите нас!». Тема человеческой благодарности в рассказе                         |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 59 | Вн.чт. К. Воробьев. «У кого поселяются аисты». Нравственные истоки в рассказе                             |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 60 | Н.А. Заболоцкий. «Русское поле», «Вечер на оке», «Уступи мне, скворец, уголок»                            |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 61 | М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»                                                     |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|    |                                                                                         |  |  |  |                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---------------------------------------------------------|
| 62 | Е.А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...»                                      |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 63 | РР. Выразительное чтение и анализ стихотворений по выбору                               |  |  |  |                                                         |
| 64 | <b>Промежуточная контрольная работа за курс 8 класса</b>                                |  |  |  |                                                         |
| 65 | Анализ контрольной работы                                                               |  |  |  |                                                         |
| 66 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 67 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии                           |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 68 | Читательская конференция. По страницам изученных книг                                   |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение».
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. Для учителя. — М.: Просвещение, 2022.

### Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки <http://www.mon.gov.ru>
2. Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена <http://ege.edu.ru/>
3. Сайт Федерального Института Педагогических Измерений (ФИПИ) <http://www.fipi.ru/>
4. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
5. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» <http://www.openclass.ru/>
6. Образовательный портал <http://ucheba.ru>
7. Бесплатная методическая помощь <http://www.uroki.net/index.htm>
8. Официальный сайт Российской электронной школы <https://resh.edu.ru/>